

# METAMORFOSIS DEL PENSAMIENTO EN FORMA DE INGENIO AL LOGOS DE LA CREACION ARTISTICA Y LITERARIA

Julio Carrasco Breton

En occidente , el epitome, la figura màs sobresaliente, historicamente hablando, ha sido la de **Leonardo da Vinci**, genio florentino cuyo intelecto ha representado la forma triangular integrada por el conocimiento científco, filosofo y artístco. Muestra de esta completéz gnoseológica es en el caso de la ingeniera, la colección de disenos, de màquinas, instrumentos o artefactos, recientemente exhibidos por ejemplo en el Museo de San Agostino en Genova, Italia. Con respecto al aspecto filosófico basta pensar en su libro intitulado *Aforismos*, cuyo contenido abarca reflexiones sobre la importancia de observar la naturaleza para poder entenderla y representarla. Y en relación a la veta arñstica, solo es necesario recordar tres de sus obras, entre las màs conocidas, *La Gioconda*, *La Adoración de los Magos* y la *Ultima Cena*.

Es pertinente aclarar que Leonardo se inspiró en la obra de **Vitrubio** que era arquitecto-ingeniero, tratadista romano, que se le conocen diez libros sobre arquitectura, conocimiento de materiales, técnicas decorativas de construcción, tipos de edificios, también lo concerniente a la hidráulica, los colores y rudimentos de mecánica, catapultas, ballestas, tortugas, engranajes y la misma rueda hidráulica.

Sin embargo en siglo XX hemos conocido algunos ingenieros de origen vocacional, que, posteriormente desembocaron su "logos dl ingeniero" en la creación literaria o artística, ya sea la poesía, el cuento, la novela, la dramaturgia, el cine, la música, etc... Sirva como ejemplo la vida y trayectoria del escritor norteamericano **Norman Mailer** y su paso de la Ingeniería Agronómica a la literatura. O bien el caso de **Alexandre Calder** de la Ingeniería mecánica a la escultura estructuralista, cinética o lúdica.

O bien a **Salvador de Madariaga y Rojo**, Gallego nacido en la Coruna, que habiéndose diplomado en Ingeniería de Minas, además fué periodista, diplomático y escritor. Entre sus novelas se encuentran *Arceval y los Ingleses* (1925), *La Jirafa Sagrada* (1925), *Corazón de piedra verde* (1945), *la Guerra de Sangre* (1958), *Una gota de tiempo*, *El semantal negro* (1961) y la última, *Satanel* escrita en el 1963, o sus

libros de poesía, desde *Romances de ciego*, 1922 hasta la intitulada *Lo que huele a tomillo y romero*, 1958.

**Carlo Emilio Gadda**, Ingeniero civil, novelista, ensayista y cuentista, italiano, nacido en Milán, cuyas obras formaron el repertorio de los lectores latino-europeos como *El zafarrancho aquel, de via Merulana*, *Aprendizaje del deber*, *La Madonna del filósofo*, *Castello di Udine* o *El cuento del ducado en llamas*.

O **Boris Vian**, Ingeniero civil, periodista, novelista, músico de jazz, compositor, dramaturgo, cineasta, del que recordamos algunas obras como *Todos los muertos tienen la misma piel*, *Los forjadores del Imperio* y *El otoño de Pekín*.

Quien no recuerda a **Alain Robbe-Grillet**, Ingeniero agrónomo de origen bretón, padre del movimiento literario: la nueva novela (le nouveau roman). Teórico, crítico, cineasta y escritor, recuerdo dos obras *La doble del profesor Dupont* y *La topología de una ciudad fantasma* y sobre su filmografía, basta consultar *Les cahiers du Cinéma*.

O el ruso **Valery Georgevich Popov**, nacido en Kazán que estudió Ingeniería electrónica en la Universidad de San Petersburgo. Además de ser trompetista profesional, escribió 20 libros, ensayos y novelas, poemas y guiones de cine, entre sus obras, dos muy divertidas son *Days in the Harem*, 1994, y *She-rascal* (1996).

**Paul Nyssens**, Ingeniero civil cuya vida la dedicó a la literatura, particularmente el ensayo versado sobre la psicología, habiendo escrito una veintena de libros algunos muy conocidos por su tratamiento de la psicología popular. Nyssens fue editor hasta su muerte en 1954 en Bruselas.

Muy pocos actores y directores de teatro saben que el gran escritor austriaco **Robert Musil** era en sus inicios Ingeniero y su desarrollo en la dramaturgia lo convirtió en el siglo XX en un innovador del teatro intimista de la introspección, me viene a la memoria *El hombre sin atributos*.

Cuando pienso en la poesía Marroquí, salta la figura de **Dris Chraïbi**, quien estudió Ingeniería Química Industrial en Casablanca. Y una de sus más conocidas obras fue *El pasado simple*, 1954.

Quizàs en algunas ocasiones, Vds han escuchado en una estaciòn de radio de difusion cultural, ciertas versiones de mùsica concreta de **Pierre Schaeffer**, Ingeniero electrònico francès, nacido en Nancy, egresado de l'Ecole Polytechnique, cuyo trabajo teòrico sobre este genero musical, integra parte de la informaciòn didàctica para los estudiosos o estudiantes de esta rama de la mùsica. Asì por ejemplo entre los compositores contemporàneos de este gènere, le resulta familiar el *Tratado de mùsica concreta* de Schaeffer.

Recuerdo la vez que mi mujer y yo visitamos la tumba de **Sébastien Le Prestre - Marquis de Vauban**, en St Léger Vauban y por supuesto recorrimos el castillo que aloja gran parte de las maquetas, planos y documentos de este notorio y legendario arquitecto francès, nacido en 1633 y cuya prolífica obra como constructor y escritor "polimata" es parte de la identidad patrimonial, arquitectònica, extendida casi por toda la Francia, incluyendo islas, come la de Belle île en Mer que hace honor a su nombre, puès Vauban fué el responsable de màs de 300 fortificaciones, algunas incluyen las fronteras de Francia. Ademàs de ser un arquitecto-ingeniero fué un estratega sobresaliente en cuestiones relacionadas con edificaciones propias para la defensa sobre ataques o invasiones. Ironicamente gozò del favor de Luis XIV en una època porque al final Vauban padeciò el desprecio del rey ante el fracaso del ejercito francès en las guerras por la defensa de su territorio. Pero quiero recalcar su vasta obra literaria extensa y variada, como ejemplo tenemos *La cria de cerdos*, *La silvicultura*, *La defensa de las plazas*, etc... Esta literatura està contenida en 40 volumenes que testimonian su pensamiento polidimensional.

Hace 51 anos que murio **Jacques Spitz**, Ingeniero, nacido en Algeria, y cuya obra literaria se orientò a la novela de ciencias ficciòn, verbigracia *Les cafards cosmiques*, es importante resaltar que su obra ha servido para inspirar una decena de películas de la filmografia americana de los anos 90.

Lo mismo, pero con mayor êxito, sucediò con **Pierre Boulle**, Ingeniero eléctrico (por cierto hoy no existe como tal esta carrera en muchas universidades, tecnològicos o politècnicos, ahora se denomina ingeniera mecatrònica), francès nacido en Avignon, esta ciudad legendaria que fué asentamiento de los papas disidentes. Pierre Boulle participò en la Segunda guerra mundial y recorriò varias regiones de China, Birmania (Myamar), Indochina (Laos, Vietnam y Cambodya), habiendo tenido amargas experiencias, como haberse perdido en la selva con todo los peligros que esto representa, otras de caràcter

redentor, asistió a un enemigo, lo cierto es que después de estas vivencias, al término de la guerra, desarrollo su vena literaria que lo llevo a escribir *El planeta de los simios*, *Puente sobre el río Kwai*, entre otras novelas de acción que el relacionó con la ciencia ficción o bien con la guerra, al menos cinco de sus novelas han sido llevadas al cine.

De los escritores egipcios sobresale **Nabil Naoum**, Ingeniero graduado en la Universidad del Cairo. El es otro caso de formación científica que se dedicó a la literatura. Una de sus novelas más leídas es *El viaje de Ra*, a propósito, esta novela puede denominarse "de invariación narrativa", es decir que vincula el pasado con el cotidiano actual.

Otro Ingeniero químico, pero de origen rumano es **Doru Todericiu**, nacido en Moldavia en 1921 y fallecido en el 2000 cuyo pseudónimo fue de Pierre Carnac, quizás para introducirse más fácilmente en la memoria del público lector francés. Este ingeniero químico-escritor emprendió una ambiciosa tarea de investigación bibliográfica durante medio siglo que le permitió escribir vastas obras como *La gran historia del círculo* o *La historia comienza en Birmini*. Dori Todericiu era un apasionado de los grandes misterios relacionados con las civilizaciones perdidas o desaparecidas como la de Creta o de Ciudades-estado como la de Pompeya, etc... A este respecto escribió una obra intitulada *La Atlántida*. Es evidente que su formación en el ala científica, por decirlo así, le permitió vertir en sus novelas o ensayos, razonamientos ligados a la ciencia con suma precisión, a diferencia por ejemplo del padre de la literatura de ciencia-ficción Jules Verne, cuyo compendio, contexto y repertorio provenía de las conversaciones con sus amigos científicos o sabios entabladas en los cafés de París.

Dentro de los literatos biógrafos se encuentra **Tahar Belkhodja**, tunecino nacido en 1931, egresado de la carrera de Ingeniería agrícola en Tunisia, que además se desempeñó como diplomático con carácter de ministro plenipotenciario en Mali, Guinea, Senegal, Mauritania, España ante la ONU y en este raro estado llamado Vaticano. Estas actividades propiciaron que como muchos diplomáticos con vena literaria Belkhodja escribiera una obra monográfica-biográfica intitulada *30 años de Bourguiba*. Recordemos que Habib Bourguiba ha sido el estadista que transformó y modernizó Tunisia. De hecho pienso que la llamada revolución de la primavera, iniciada por la sociedad tunisina en contra de Ben Ali obedece a una media demográfica del nivel de educación y desarrollo de su población, que obviamente

contrasta con el concierto de naciones norafricanas. Si algo es indiscutible es que Habib Bourguiba fue metaforicamente dicho; un politico-escultor, pues cinceló el relieve de la identidad de este país al sur del Mediterraneo.

Al recordar nuestra literatura juvenil aparece el libro de *La Isla del tesoro*, escrito por el escocés **Robert Stevenson**, nacido en Edimburgo en 1850, quien fue además poeta y ensayista de varios géneros, como el de la novela histórica *La flecha negra*, o la mundialmente popular novela de horror *El extraño caso del Dr Jekyll y Mr Hyde*. Es menester señalar que Stevenson influyó en la formación literaria de Joseph Conrad, Graham, que era su sobrino nieto, G.K. Chesterton, H.G. Wells, Adolfo Bioy Casarès y el mismo Jorge Luis Borges. me refiero al empleo de esta patina en la trama literaria cubierta de variadas capas místicas o mitológicas o... porqué no decirlo, misteriosas o bien de horror o terror, ya sean propias a sus personajes o a los entornos de los mismos, y en muchas ocasiones plenas de circunstancias sorprendentes que acontecen en los escenarios de las novelas de estos escritores. Stevenson curiosamente fue el hijo único de un ingeniero y constructor de faros, que a su vez provenia de una dinastía de constructores tanto de barcos como de faros, probablemente por ello Stevenson estudió Ingeniería náutica, aún que después de licenciarse dedicó su vida a la literatura como lo designa el nombre con el cual lo bautizaron los aborígenes del archipiélago de Hawai "tusitala", el que cuenta historias. El muere en el 1894 y su tumba, como un faro, dista y divisa los mares del Pacifico desde del monte Vaea.

Otro ingeniero dedicado a la literatura ,ya lo decía al principio del tema, fue el norteamericano **Norman Kinsley Mailer**, nacido en Long Beach en 1923 y fallecido hace 7 años en Nueva York. Mailer se graduó en Harvard de Ingeniero aeronáutico y fue reclutado por la fuerza aérea de su país en la Segunda guerra mundial, conoció de cerca la experiencias bélicas como la de Pearl Harbour. Al término de la guerra radicó en Paris y escribió *The Naked and the Dead*. Fue guionista de la tercera generación Hollywoodense. Mailer se convirtió a través de los años , junto con Noam Chomsky y otros intelectuales norteamericanos en el espejo crítico de la sociedad estadounidense, fue un escritor antiestablisment por excelencia. Su poesía era acre, aguda y contestataria. de hecho inspiró a ciertos cantantes rockeros, entre ellos Jim Morrison, el vocalista de The Doors. pero Mailer no solo escribía ensayos políticos o memorias sobre la guerra, también escribió biografías de personajes que conoció en vida, valgan dos ejemplos

distantes de estos, solo unidos por el ego , mas que por la inteligencia , me refiero a Pablo Picasso y a Marilyn Monroe. Mailer fué uno de los pocos escritores norteamericanos cêlebres, comprometidos y valientes que se opusieron abiertamente al imperialismo de su país, no obstante su popularidad, el fué arrestado por su participaciôn en meetings contra la guerra de Vietnam, incursionô tambien en la política sin êxito, como candidato a la alcaldía de Nueva York. Como un ser polifacético contestatario y paradigmático, se convirtiô en la fuente de inspiraciôn de muchos compositores, por ejemplo de John Lennon en "Give peace a chance" o con Simon y Garfunkel con la canciôn "A simple desultory philippic",

sin escapar de los cineastas ya que Woody Allen que lo menciona en su film "El dormilôn", aparecido en el 1978.

En resûmen, el espectro literario de Norman Mailer va del ensayo político-erótico-tanalógico, valga para ello pensar en *Sueno americano*, 1954, *El Prisionero del Sexo* o *La canciôn del verdugo* de los finales del cincuenta, hasta la novelas de carácter místico-mitológico como se puede apreciar en *La antiguas noches de la Antigüedad*, 1963.

Referiendonos a Marruecos es indispensable nombrar al Ingeniero en informática y abogado de la Universidad Mahomet V de Rabat, **Rida Lamrini**, nacido en el 1948. Cabe notar la gran capacidad de Lamrini en cuestiones de economí y política, de hecho el ha sido funcionario del gobierno en cuestiones de economí, no obstante su objetiva crítica al quehacer político de su país en reitiradas ocasiones. Su obra literaria contiene la visiôn sobre las clases sociales, políticas, basta para ello pensar en novelas como *Los rapaces de Casablanca*, 2000, *Los tiempos de los impunes*, 2004 o una de la más recientes, *Los caballeros del infortunio*, 2011.

Es menester mencionar a **Caroline Riegel**, puesto que es una de las pocas mujeres registrada como escritora y ingeniera. Ella nació en Alsacia en el 1974, estudio la carrera de Ingeniera hidraulica y a partir del ejercicio de su profesiôn y con un sentido profundo de humanismo y solidaridad social ha realizado actividades en beneficio de la poblacion gabonesa. De hecho a partir de su estancia en este país, escribiô un libro intitulado *Eclats de cristal*, en el cual relata la vida que llevô durante un ano en lo profundo de la selva virgen de Gabon.

En referencia al surrealismo, **Maurice Blanchard**, nacido en Mont Didier en 1890 y fallecido a los 70 anos estudio Ingeniera náutica, habiendo ejercido una gran parte de su vida como diseñador de máquinas, fuselajes, de hecho trabajo en varias empresas constructoras

de aviones. Y a él se le atribuye la co-autoría como constructor de un hidroavión, pero Blanchard fue también fuertemente vinculado a los surrealistas por su poesía y no solo eso, era un apasionado de la filosofía, tanto de las corrientes prehelénica, helénica, romana y renacentista, era un poliglota autodidacta : hablaba italiano, latín, griego, inglés. Maurice Blanchard está considerado como uno de los poetas más puros de su generación, su obra poética va del 1929 hasta 1955, de sus poemarios más difundidos están *La altura de los muros*, *El hombre y sus espejos*, *El pan, la luz* o bien *Barricadas misteriosas*.

Reflexionando sobre Jordania, sobresale la figura de **Isam Alsadi**, Palestino nacido en este país, que estudió Ingeniería en Siria y que, por su carisma fue presidente de los Ingenieros Jordanos pero en la misma época realizaba su labor como poeta. De las obras que recordamos están: *Sofocar la nostalgia* y uno intitolado de manera muy extraña *Para mi madre a sus ojos y a los caballos*.

La lista de Ingenieros y arquitectos que a través del tiempo han trascendido en el arte y la literatura a nivel internacional es más extensa que la referida en mi caso, es por ello que en las reflexiones anteriores he incluido una veintena de Ingenieros-creadores, con el propósito de mostrar, algunos seres paradigmáticos de ese relativo universal occidental de seres bidimensionales o en muchos casos polidimensionales, en apelación al concepto del filósofo norteamericano Herbert Marcuse.

Me viene a la memoria un ensayo desarrollado por el querido Eduardo Galeano, me refiero a la del ser "Sentipensante", es decir la del ser que alcanza o posee un equilibrio entre su razón y su sentimiento, equilibrio necesario para vivir con mayor intensidad la vida y comprender el valor de la participación y la convivencia justa con la Naturaleza y los semejantes, y desde luego sortear, quizás con menos riesgos y sufrimientos los avatares de la propia existencia. Dicho de otro modo sería a la manera de Nietzsche la unión, concertación y conciliación de los opuestos; el del ser Apolíneo y el del ser Dionisiaco en una misma persona. Algunos seres de espíritu Apolíneo son marcadamente racionales, evidentemente anteponen a la razón como medio para entender y confrontar la realidad antes del sentimiento. Cabe aclarar que cuando nos referimos a la realidad, estamos hablando del conjunto que incluye la realidad interna y externa. La interna para procesar en la psique el modo sutil, que cada ser humano la ve reflejada y la externa con la cual este mismo interacciona, sin embargo

esta realidad externa a su vez està integrada por la naturaleza y la sociedad.

Es ostensible que los seres de espíritu Dionisiaco anteponen la sensibilidad prefigurada como sensación, percepción y emoción para reflejar la Realidad en su psique y para responder a la otra Realidad, la externa que contiene el mundo factual y el mundo social.

Volviendo a Eduardo Galeano, ambas posiciones, cuando son extremas y una sobresale o prepondera notoriamente mas que la otra, limitan a los seres humanos de tal forma que su visión de la Realidad se considera unidimensional, fragmentada, incompleta e insuficiente para comprender y confrontar la Realidad.

El ser absolutamente pensante no existe pero el ser primordialmente racional disminuye la parte de su ser sensible y por lo tanto conoce, interactúa y transforma su entorno como vencida de la Realidad externa asistiéndose de las funciones racionales, aplicando la lógica y la experiencia sujeta a comprobación, su Realidad interna es más compleja, pues ya sabemos que esta sujeta a factores subjetivos de apreciación y por lo tanto coloca en segundo plano el cúmulo de sus emociones, sensaciones y percepciones. Esto no quiere decir que estas desaparezcan ; pues se alojan invariabilmente en su subconsciente. En contraposición el ser Dionisiaco emplea su sensibilidad anteponiéndola a los mecanismos de la razón para vincularse con la Realidad y de esta manera solo puede sentir el dolor, el placer (físicos, fisiológicos o psicológicos) y de los estados derivados de estas dos condiciones generales de recepción positiva o negativa de la Realidad incidente en el sujeto interactuante.

Es por ello que el estado ideal del ser humano es el de poseer un desarrollo equitativo entre su parte racional y su sensibilidad.

Y toda esta reflexión ha sido necesario para permitirme que pueda establecer un marco de referencia contextual entre los ingenieros como seres emergentes del mundo Apolíneo al haber salido del aprendizaje del conocimiento lógico-formal de las ciencias ligadas a las ingenierías y reorientar su vocación hacia el arte y la literatura, cuyas actividades les han permitido aflorar su contraparte Dionisiaca ligada a su sensibilidad.

Cuando un ser humano està en posibilidades de activar estas dos manifestaciones, simbolizadas como Apolíneas (lo lineal recto, lo



cuadrado, lo exacto, lo matemático, lo lógico, es decir la conciencia racional) y Dionisíacas ( lo curvo, lo ondulado, lo amorfo, lo irracional, lo perceptivo, lo sensorial, lo emotivo, lo sensual y propiamente los emergimientos del subconciente) posee una amplia bidimensionalidad y esta le permite vivir con mayor intensidad la vida, concebida como interacción con la Realidad externa y la interna. Y todo esto lo he mencionado con lujo de detalles, porque un ingeniero en cualquiera de sus especialidades o un arquitecto, que a su vez se dedica con profundidad a la literatura, ya sea como poeta, ensayista o novelista, tiene más elementos para comprender los fenómenos y procesos que integran la Realidad y obviamente enriquecer los valores del conocimiento por decirlo así lógicos, estéticos o éticos.

Otro elemento importante que enriquece la capacidad literaria de un ingeniero o arquitecto es el de haber aprendido a sistematizar las formas del conocimiento, incluyendo previamente la selección de los medios para acceder a estas formas cognitivas y poder interpretar y transformar la realidad, pero al mismo tiempo crear un mundo subjetivo que interactúe con la realidad a partir de su imaginación, sin olvidar que puede también distinguir o crear estructuras a través del propio desarrollo de su creación literaria, como resultado de esa formación científica y la experiencia adquirida para resolver problemas, situaciones, enigmas, etc..., inclusive puede construir modelos que le permitan dar seguimiento y concatenación a sus personajes como parte de una trama o aprehensión de un tema vertido poéticamente. Y en este sentido el dedicarse a la poesía implica un gran ejercicio de su sensibilidad para poder traducir esas emociones ligadas al amor, la pasión, la variada gama de afectos, la contemplación de la belleza, el dolor, el impacto del sufrimiento, la injusticia, etc..., el poder detallar esas finas percepciones sobre la Realidad que le circunda, tener el don de expresar la armonía entre los elementos del universo, pero al mismo tiempo los horrores de las guerras fratricidas, las ignominias de las dictaduras, las angustias de los desvalidos, el misterio de las pasiones, etc.

A semejanza de lo anterior, pero con otros lenguajes artísticos y medios, los arquitectos o ingenieros que se han volcado hacia las artes, poseen este doble don de emplear su parte Apolínea y la Dionisíaca, existen variados ejemplos de cineastas, (**Jacques Yves Cousteau**) coreógrafos (**Jean Nouvel**), directores de teatro (**Vicente Lenero**), pintores (**Giorgio Vasari**), escultores (**Alexander Calder**), muralistas (**Efraín Recinos**), escenógrafos (**Baccio del Bianco**) grabadores, (**Giovanni Battista Piranesi**), fotógrafos, (**Frans Krajcberg**) todos ellos con una formación inicial en las ingenierías o la arquitectura que

han desembocado profesionalmente en varias actividades artísticas y culturales.

Particularmente considero que tener una doble visión de la Realidad a partir de mi formación como ingeniero químico, mi incursión en la filosofía y la educación artística, me han permitido profundizar y darle formas concretas a éstos dos caminos de aprehensión del mundo, a partir de mi racionalidad y mi sensibilidad, además de autogenerarme diferentes estímulos para el desarrollo de mi imaginación. Y uno de los artistas que más admiro es a Leonardo ; como lo he mencionado al comienzo de este ensayo; por su capacidad triangular, tanto en la filosofía, las ciencias y las artes. Para mí es muy interesante la relación existente entre "la consumación del Logos" y el finiquito de la creación o bien la interpretación de la Realidad como un intento de comprenderla y el nexo con la manera de representarla artísticamente. Esa dimensión triangular me ha permitido explorar tanto la forma y el color, las estructuras, los fenómenos visuales de las texturas, las maneras de estructurar o componer los elementos de mi pintura de caballete y en la obra mural, el tener una visión más amplia, tanto del espacio a partir de la invención de un método de composición inspirado en las cónicas de Apolonium de Perge, siglo II ac, el cual es de mi autoría , es manera de componer obviamente considera la sección aurea. Por cierto éste método, fue la resultante de mi paso como profesor de matemáticas en la Universidad Nacional durante 7 años. En cuanto al soporte en el cual realizo los murales, gracias a mi paso por la Facultad de química y el haber estudiado las materias de plástico y polímeros y de pigmentos y colorantes, he podido en el primer caso aplicarla para el desarrollo de mi técnica intitulada Isoplástica que consiste en pintar sobre un soporte de fibra de vidrio con resinas poliéster y resinas que incluyen una estructura metálica. Todo esto con unas características específicas que permiten que mis murales sean realizados en un estudio, transportados con cualquier medio a cualquier parte del mundo, y que ofrezcan una mayor resistencia a factores de afección (polvo, vibraciones, radiaciones, cambios de temperatura, humedad, hongos, bacterias, insectos) y sean colocados con suma facilidad. Como ingeniero químico tuve la oportunidad de ejercer como tal habiendo diseñado y puesto en marcha dos fábricas, una para producir pancreatina de calidad universal para insumo en la producción de insulina y otra empresa para producir ácido hidroxílico para obtener a partir de allí medicamentos para compensar la deficiencia de la función de la vesícula biliar humana. Obviamente la puesta en marcha de ambas empresas implicó el diseño de equipo, ingeniería de procesos, etc...

En cuanto a mi actividad como poeta, la cual data desde el 1965, me ha brindado ser más observador del mundo que me circunda, sensible a los fenómenos y procesos sociales, a los estados de ánimo, a las manifestaciones de la naturaleza, la presencia cercana o lejana del Universo, tamizado a partir de mi sensibilidad. Esta doble manera de interactuar con la realidad con la razón y el sentimiento me hace considerarme como un ser menos incompleto y algo que comparto con varios filósofos, es que la imaginación puede ser concebida como una categoría de acceso al propio conocimiento. El desarrollo de mi imaginación vertido en la poesía me ha llevado a estados de conciencia para mí insospechables, puesto que algo que creo firmemente es que la poesía no tiene límite, su vecindad es tan cercana a lo infinitamente pequeño como a lo inmensamente grande o profundo. Poéticamente puedo decir que un reloj tiene latidos cada segundo y que en ese mismo lapso de tiempo un átomo vibra 86.000 veces.

Estoy consciente que existe una mayor probabilidad que el mundo actual sea transformado o mejorado a partir de la acción o el desempeño de los ingenieros, científicos que a su vez cultiven el humanismo a través de la literatura y las artes. Si reflexionamos sobre el estado actual del mundo vemos con tristeza las condiciones deplorables de la naturaleza por la contaminación atmosférica y humana, el rompimiento de las cadenas de los ecosistemas, la extinción de especies animales, la tala inmoderada de bosques y selvas, la desertificación, los graves problemas sociales de injusticia, corrupción, las formas bizarras de existencia y convivencia que son el resultado de una falta de humanismo colectivo y desacralización de la naturaleza.

Hoy, además asistimos al secuestro del ser humano por la tecnología, hoy la ciencia vale en tanto sus resultados tengan una rentabilidad. Existe un vacío de amor tradicional al conocimiento, actualmente trastocado por una acumulación de información. Hemos desarrollado una ciencia sin conciencia que nos ha arrastrado a conformarnos como individuos consumidores, contaminadores, depredadores, tanto de la naturaleza como del propio ser humano. Cada día existen mayores individuos alienados al dinero, a las mercancías y rentabilidad de los servicios y bienes obtenidos, como a los hábitos tecnológicos, verbigracia el teléfono celular ha transformado radicalmente la forma y el fondo de la existencia y de la convivencia; la realidad virtual sustrae cada día más espacio y tiempo a la realidad real. Si Sartoris concibió el Homo videns en su tiempo, yo creo que hoy estamos con

el fantasma del Homo cyber, además que el fenómeno de obsolescencia programada se ha extendido al intervalo de vida de una generación con sus consabidos valores de estructura y superestructura. La misma temporalidad ha perdido sustancia cronológica, pues todo cambia más de prisa, cotejado con la velocidad de los cambios generados hace una década. Incluso es necesario señalar que el mundo no va a cambiar mientras se considere que el desarrollo de un país está fincado en un índice de crecimiento económico que deriva en la actividad consumista de su pueblo, es decir las Naciones no pueden seguir aumentando sus índices de consumo.

Necesitamos en el mundo más científicos humanistas, más científicos con almas de artistas, con valores éticos que influyan en la sociedad, que puedan incidir también directamente en las políticas y en los modos de administración pública de sus países, que puedan a su vez ser factores determinantes en los contextos industrial, empresarial, ecológico, etc..

Esta reflexión como propuesta no es un deseo candoroso de mi parte, - esto es muy serio - , estamos obligados, no sólo a propiciar el cambio en el rumbo de la civilización, si no ser protagonista del mismo. Tener este tipo de cualidades o atributos de los que están presentes en este foro como ingenieros, arquitectos, literatos o artistas implica una grande responsabilidad social .

---











